

Ladyfest Timisoara: O zi dedicata actiunii si educatiei femeilor si barbatilor

de Bori Kovacs si Ruxandra Costescu

Prin prima editie romaneasca a “Ladyfest” – un festival feminist international dedicat in special artelor si activismului social – am urmarit sa cream un spatiu pentru femei si munca lor creativa, un spatiu unde femeile sa se adune si sa vorbeasca, sa se invete unele pe altele si sa discute; sa afle ce fac alte femei si de ce sint determinate sa se implice – chiar daca sporadic – in actiuni grassroots si in munca “de teren”. Am incercat sa abordam concret lipsa din diversele scene muzicale a formatiilor de fete/cu fete la instrumente, lipsa expozitiilor independente de artiste independente, lipsa spatiului public divers dedicat femeilor, mai ales in ceea ce priveste arta si activismul social, si nu in ultimul rind lipsa comunicarii si colaborarii intre organizatii feministe si femei active in comunitatile lor.

Festivalul a insemnat trei zile de ateliere, expozitii, proiectii si concerte live care au atras un public variat. Una dintre concluziile noastre a fost ca in spatiul public romanesc, conceptia unui eveniment ca si Ladyfest este completamente exotica. Audienta s-a impartit in doua categorii mari. Intii, au fost persoane (majoritatea femei dar nu numai) care au venit in timpul zilei sa participe la ateliere si sa se intalneasca cu alte femei active pe taramul grassroots feminist. Ele constituiau in fond grupul nostru tinta, si au participat ca organizatoare, artiste si activiste, impartasind informatii despre propriile activitati si planuind proiecte si actiuni comune pentru viitorul apropiat. Ele au fost putine, dar au gasit un loc extraordinar de ospitalier pentru ideile lor si s-au implicat la toate nivelele, majoritatea dedicand mult timp si ajutor pentru buna-desfasurare a festului. Cealalta categorie au format-o cei care au venit in mod explicit pentru concerte (majoritatea barbati). Erau putin interesati de expozitie si arta, sau de proiectiile de filme. Desi ne-am bucurat ca au participat la cele trei zile de festival atat femei cat si barbati, stiam ca cei care au venit numai pentru muzica aveau (mai) putin de-a face cu perspectiva feminista asupra societatii si nu internalizau necesitatea pentru un spatiu al femeii, unde femei se pot aduna si exprima.



Unul dintre workshop-urile manifestarii.



Acest amestec de oameni ne face sa ne intrebam cum sa gasim o balanta intre organizarea unui eveniment cu audienta si participare maxime – care are capacitatea de a atrage si informa un numar mare de oameni – si unul menit sa produca discutii si legaturi in cadrul unui grup mai restrans de indivizi realmente interesati. Suntem de parere ca fiecare persoana a comunitatii trebuie sa poata participa. Dar e absolut necesar sa existe o politica a evenimentului care sa puna in evidenta caracterul sau si misiunea sa de baza.

Reactiile si comentariile primite de la participanti au fost extrem de pozitive. Lucrul cel mai semnificativ pentru toti a fost ca au simtit un nou impuls pentru proiecte si initiative pe teme de gen, si ca experienta de la fest le-a dat idei noi, resurse noi cu care sa lucreze. Recenzia completa a festivalului, care include printre altele programul detaliat si o lista de concluzii trase pentru viitorul

Ladyfest Romania (planificat pentru 2007), se poate citi la: <http://romania.indymedia.org/ro/2005/06/853.shtml>; toate informatiile importante se gasesc pe site-ul festului (ce va fi reconstruit in curind): <http://ladyfest-ro.pimienta.org>.